







# E VITAL

Católico — Editorial  
Barcelona 1957 — ps.

[illegible]

Sólo un raju que se su historial de Catecismo Católica está acabo de un trabayu que data de 1928, verificado en la experiencia y "los correcciones" que el improviso por premuras de tiempo o exclusivismo de autores.

Una lejana liente ciente es e cae nido de la familia de los escritores pero muy denso. Se intrinca mas recientemente sobre el plan canónico de la literatura.

[illegible]

ra de Yaverdi, que  
se prolongaba en  
un río que se una  
manamente la pureza  
de la magnificencia del destino te-  
le y el centro de la  
destino te. Se inicia la  
teología y comienza de vida que  
ha de alimentare por la oración.

En la parte terrena se  
inertan los mandamientos, la Ley  
como para no hacer de cada el  
punto central del que depende  
ran los sacramentos. La expo-

**P**oema y Pípsis, el primer libro de la colección, es un poemario que se divide en dos partes: "Poema" y "Pípsis". El primero es una obra de gran fuerza poética, con versos que fluyen con facilidad y con una estructura que invita a la reflexión. El segundo, por su parte, es una obra más intimista, donde el autor explora temas como el amor, la vida y la muerte.

Angel en primer plano, maravilloso personaje — toda una delicadeza de tenues líneas — contemplando el paisaje que se extiende hacia la lejanía y la tremenda actitud que impone a San Agustín sobre el monte, a devorar el libro. «La trompeta». Se abre el tiempo de Dios en el cielo. «El tiempo de Dios». Comienza el tiempo de los hombres sobre el monte de Sión, «noticia grandiosa majestuosa de masas arquitectónicas elevación del arte actual en zona temporal».

[illegible]

o y dinámico lo trasluce "La tercera trompeta del Injio". "La segunda trompeta Montaña en llamas argan el Ángel que vomita ajeno y convierte el elemento, y el ángel prometico, que lleva la montaña alado y cabeza de leopardo. La hecatom-

Se procura referir todas las actividades del cristiano a lo mundano y en ello se encarna la doctrina del cuarto mandamiento. Exponiendo la castidad como una brecha que el mundo manda a una virtud vulgar, el jovial apóstrofa en el pudor, entre los sacramentos y la piedad, para destruir el vínculo de la familia, en un diálogo, en un baile, en un acto fecundo, se destruye.

[illegible]

Asistencia del laboratorio técnico; ni en la terapéutica  
ni del espíritu, sino en ser y mediar de ser crítico.  
  
Como ejemplo de coraje y autenticidad, ha extraído  
de su arte, porque su inteligencia y su corazón  
doblemente enseñan por ser su arte universal en  
su mensaje.

Apolopsis. Una luminiscencia en la marcha progresiva  
de la Humanidad

Menude sus enredamientos incógnitas ni gravitaciones poco cercanas. La sobria iluminación de dibujos, originales de un artista alemán, indican una pobreza carnal, solita de formas que no deteroran la atracción en sí mismas, a no que muestran búsqueda e inapropiadas relaciones espirituales en el actor.

La edición española ha interpretado con libertad los elementos accesorios —oraciones y sentencias— traduciendo tales gestos en estrofos y frases de antiguos poetas hispanos. Casi como símbolo de este Catolicismo de la paternidad divina, desarrolla en las últimas páginas la renovación del mundo virgíneo conforme a la apostolado.

parada por el Reino de Dios que ha purificado la Creación en Julio. De ahí la frase plegaria que cierra el texto: "Tenga a mi el su Reino". Después, sólo se appendice con la ordenación cristiana del día y de la vida, e imágenes sugerentes que indican la jornada o la clearing, pidiendo a Dios "que mande sordero a

corazones enfermos y cierre  
ojos mojados: "or las lágrimas  
mientras la noche cubre  
silencio del mundo".  
Dario UBILLA S





